

O ARQUITETO

ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO
SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

REFERÊNCIAS

ANÁLISE DE PROJETO - SEGUNDO PAUSE E CLARK

IGREJA SANTO SPIRITO - FLORENÇA

PÓS GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO - POSARQ UFSC ARQ 1001- IDÉIA, MÉTODO E LINGUAGEM (1º TRIMESTRE)
ABR 2006 - PROF. DRA. SONIA AFONSO MESTRANDA: MICHELLE SOUZA BENEDET, ARQ.



Cúpula Catedral de Florença
(fonte: CONNOR, ROBERTSON, 2002)



Capela Pazzi, Florença
(fonte: STULL)



Igreja San Lorenzo, Florença
(fonte: CONNOR, ROBERTSON, 2002)



Hospital dos Expostos, Florença
(fonte: CONNOR, ROBERTSON, 2002)



Igreja Santo Spirito, Florença
(fonte: site schools)

O ARQUITETO - FILIPPO BRUNELLESCHI (1377-1446)

O ARQUITETO

ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO
SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

REFERÊNCIAS

"(...) era baixo e feio porém genial e tinha uma inteligência brilhante como ouro em terra suja. Leal, afetuoso, indulgente, humilde e tão inimigo do vício como amigo da virtude. Um modelo não somente de artista como também de homem, com um coração tão grande quanto a cúpula que ele mesmo havia projetado para a catedral de Florença." (VASARI apud CARNIELO, 2003)

- NASCE NO ANO DE 1377, EM FLORENÇA
- INICIA O USO DA PERSPECTIVA
- ATRAVÉS DA ESTRUTURA: DOMINA A TÉCNICA DOS MATERIAIS, DA ESCALA HUMANA E DA QUALIDADE EXPRESSIVA, ASSOCIANDO MENTE E MÃO (CARNIELO, 2003)



Filippo Brunelleschi (fonte: CONNOR, ROBERTSON, 2002)



O ARQUITETO - FILIPPO BRUNELLESCHI (1377-1446)

O ARQUITETO

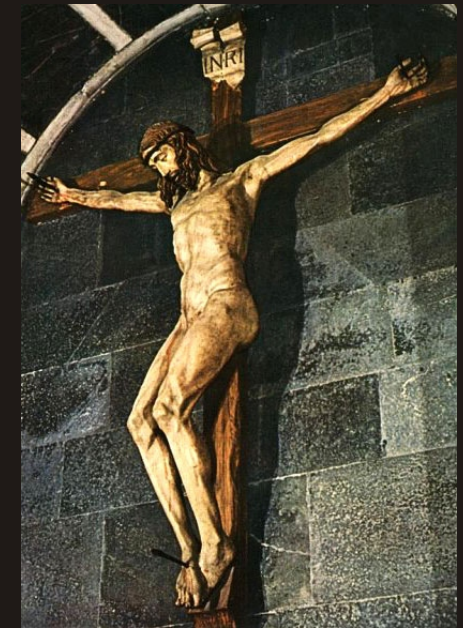
ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO
SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

REFERÊNCIAS

- 1392: APRENDEU PRINCÍPIOS DE GEOMETRIA COM PAOLO DAL POZZO TOSCANELLI
- 1401: ENSINO DE ARTES (PARTICIPOU DE UMA COMPETIÇÃO – PORTAS DE BRONZE PARA O BATISTÉRIO DE FLORENÇA)
- ARQUITETURA – INFLUÊNCIA DE DONATELLO (1386–1466)
- SEU OBJETIVO: ENRIQUECER A ARQUITETURA DE SEU TEMPO E APERFEIÇOAR SUAS HABILIDADES DE ENGENHARIA
- 1415: REDESCOBRIU OS PRINCÍPIOS DA PERSPECTIVA LINEAR USANDO ESPELHOS
- 1418: CONCURSO DOMO CATEDRAL DE FLORENÇA (1420–36) BRUNELLESCHI COLOCA EM PRÁTICA SUAS HABILIDADES ARTÍSTICAS E MATEMÁTICAS E SUA COMPREENSÃO DE DISPOSITIVOS MECÂNICOS (CONNOR; ROBERTSON, 2002)



Crucifixo feito por Brunelleschi (fonte: CONNOR, ROBERTSON, 2002)



O ARQUITETO

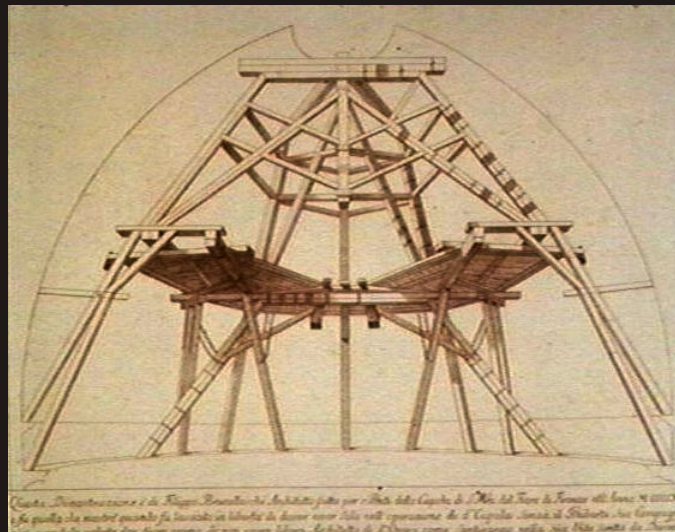
ALGUMAS OBRAS

cúpula catedral
Florença

IGREJA SANTO SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

REFERÊNCIAS



Plataforma para construção da cúpula da Catedral de Florença (fonte: CONNOR, ROBERTSON, 2002)



Cúpula Catedral de Florença (fonte: CONNOR, ROBERTSON, 2002)

- 1420-1436: CONSTRUÇÃO DO DOMO DA CATEDRAL DE FLORENÇA
- 40m DIÂMETRO E 56m DE ALTURA ATÉ A BASE DA LANTERNA
- A PRIMEIRA OBRA DO NOVO ESTILO



O ARQUITETO

ALGUMAS OBRAS

hospital dos
expostos

IGREJA SANTO SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

REFERÊNCIAS



Hospital dos Expostos, Florença, 1419
(fonte: CONNOR, ROBERTSON, 2002)

- 1ª EDIFICAÇÃO PÚBLICA
- INÍCIO 1419

NOVOS ELEMENTOS DE FORMA:

- FUSTES SEM CANELURA DAS COLUNAS
- CAPITÉIS ASSEMELHADOS AOS CORÍNTIOS DE OITO VOLUTAS
- FRISOS E MOLDURAS DE JANELA E PORTA MODELADOS
- PILASTRAS COM CANELURA EMOLDURANDO OS CANTOS
- MEDALHÕES NOS RINS DOS ARCOS
- ABÓBODAS DE ARESTAS NOS CORREDORES DE CLAUSTROS
- TETOS LISOS OU ABOBADADOS NOS INTERIORES



ALGUMAS OBRAS

O ARQUITETO

ALGUMAS OBRAS

igreja San Lorenzo

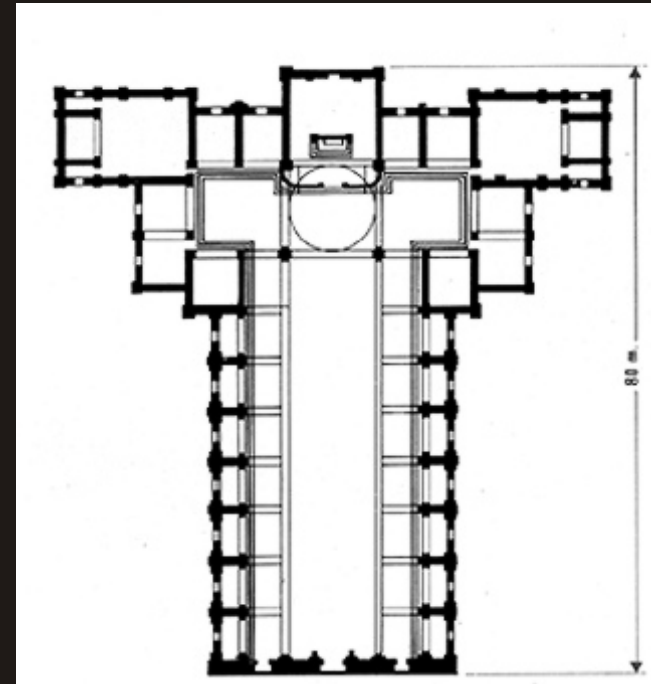
IGREJA SANTO
SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

REFERÊNCIAS



Igreja San Lorenzo, Florença, 1421
(fonte: CONNOR, ROBERTSON, 2002)



Igreja San Lorenzo, Florença, 1421
(fonte: site blada)

- USO DE COLUNAS EM LINHAS RETAS E EM PLANOS LISOS; NOÇÃO DE PERSPECTIVA NO INTERIOR



IGREJA SANTO SPIRITO

O ARQUITETO

ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO PAUSE E CLARK

REFERÊNCIAS



Igreja Santo Spirito, Florença, 1436
(fonte: CONNOR, ROBERTSON, 2002)

"A perspectiva consiste em dar com exatidão e racionalidade a diminuição e o aumento das coisas, que resulta para o olho humano o afastamento ou a proximidade das casas, planos, montanhas, paisagens de todas as espécies." (BRUNELLESCHI apud CARNIELO, 2003)



IGREJA SANTO SPIRITO

O ARQUITETO

ALGUMAS OBRAS

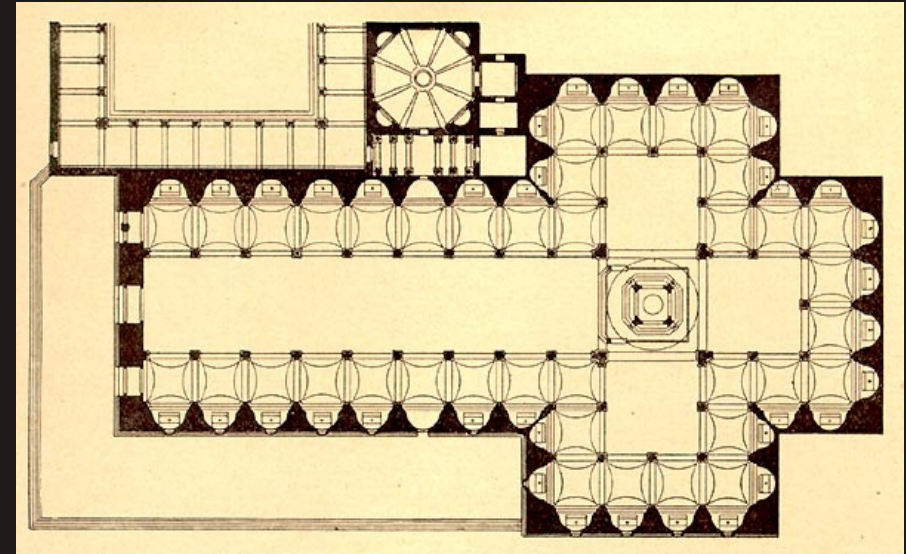
IGREJA SANTO SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO PAUSE E CLARK

REFERÊNCIAS

Ficha

- arquiteto: FILIPPO BRUNELLESCHI
- localização: FLORENÇA, ITÁLIA
- data: 1434 – 1442]
- clima: mediterrâneo
- contexto: urbano
- estilo: renascentista



Planta Baixa Igreja Santo Spirito, Florença, 1436
(fonte: site brynmawr)

- TRÊS BRAÇOS DE COMPRIMENTO IGUAL E UM MAIS LONGO QUE É A NAVE
- NICHOS VISTOS SOMENTE PELA PARTE INTERNA



IGREJA SANTO SPIRITO

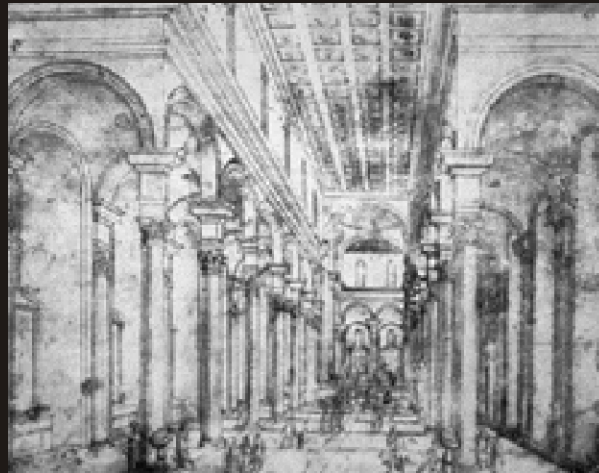
O ARQUITETO

ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO PAUSE E CLARK

REFERÊNCIAS



Desenho Igreja Santo Spirito, Florença, 1436
(fonte: site schools)



Vista Interna Igreja Santo Spirito, Florença, 1436
(fonte: site schools)

- PONTO DE FUGA POSICIONADO NA IMAGEM DE CRISTO, NO CENTRO DO ALTAR: CENTRO DE REFERÊNCIA, ONDE TODOS OS OLHOS DEVERIAM ESTAR FIXADOS
- HÁ UMA CENTRALIDADE ESPACIAL PORÉM NÃO HÁ UM CENTRO TEMPORAL



IGREJA SANTO SPIRITO

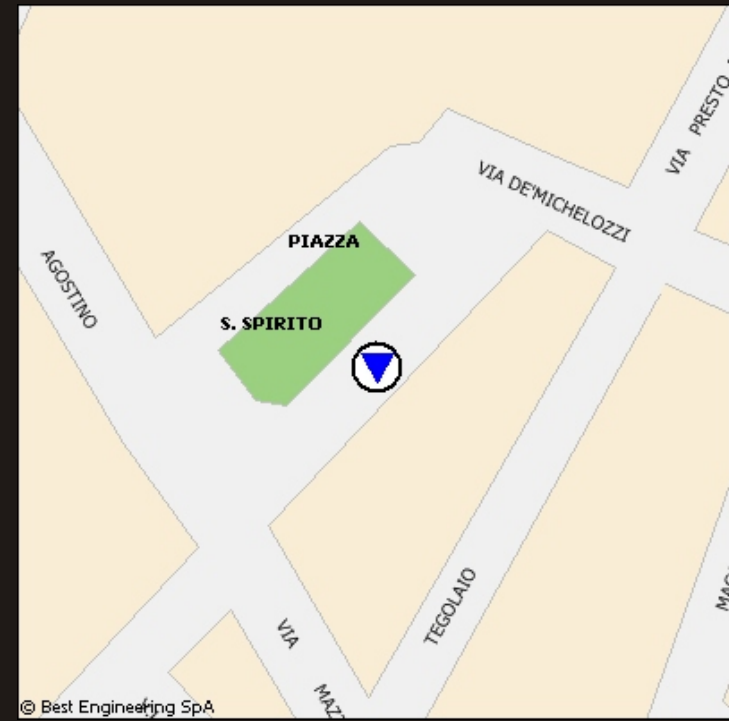
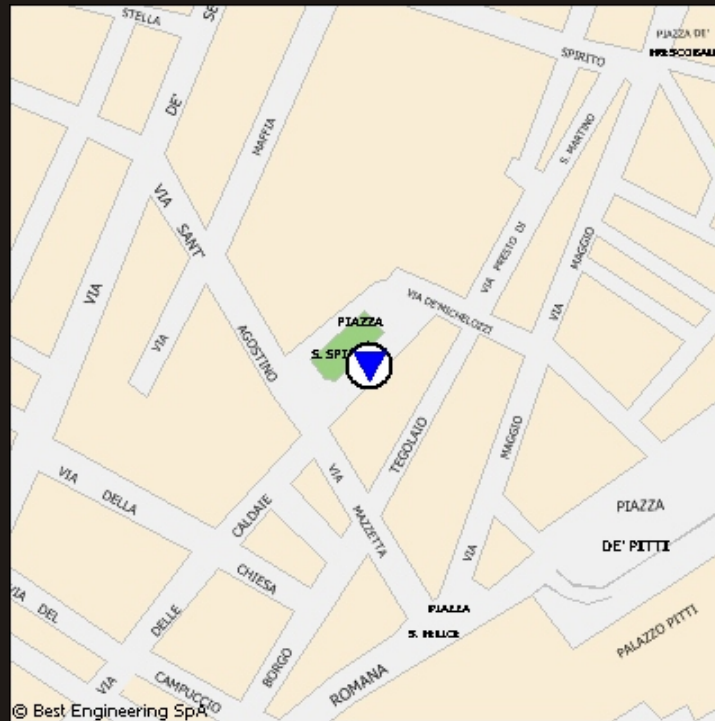
O ARQUITETO

ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO
SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

REFERÊNCIAS



Localização Igreja Santo Spirito, Florença
(fonte: site apfifrenze)



IGREJA SANTO SPIRITO

O ARQUITETO

ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO
SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

REFERÊNCIAS



Vista Principal Igreja Santo Spirito
(fonte: site greatbuildings)



IGREJA SANTO SPIRITO (GALERIA DE FOTOS)

O ARQUITETO

ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO
SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

REFERÊNCIAS



Vista Principal Igreja Santo Spirito
(fonte: site greatbuildings)



Perspectiva e domo
(fonte: site greatbuildings)



IGREJA SANTO SPIRITO (GALERIA DE FOTOS)

O ARQUITETO

ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO
SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

REFERÊNCIAS



Perspectiva lateral Igreja Santo Spirito
(fonte: site greatbuildings)



IGREJA SANTO SPIRITO (GALERIA DE FOTOS)

O ARQUITETO

ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO PAUSE E CLARK

REFERÊNCIAS



Perspectiva lateral Igreja Santo Spirito
(fonte: site greatbuildings)



IGREJA SANTO SPIRITO (GALERIA DE FOTOS)

O ARQUITETO

ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO
SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

REFERÊNCIAS



Perspectiva lateral Igreja Santo Spirito
(fonte: site greatbuildings)



IGREJA SANTO SPIRITO (GALERIA DE FOTOS)

O ARQUITETO

ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO
SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

REFERÊNCIAS



www.GreatBuildings.com

Detalhe interno Igreja Santo Spirito
(fonte: site greatbuildings)



IGREJA SANTO SPIRITO (GALERIA DE FOTOS)

O ARQUITETO

ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO
SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

REFERÊNCIAS



www.GreatBuildings.com

Detalhe capitel Igreja Santo Spirito
(fonte: site greatbuildings)



IGREJA SANTO SPIRITO (GALERIA DE FOTOS)

O ARQUITETO

ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO
SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

REFERÊNCIAS



www.GreatBuildings.com

Detalhe capitel Igreja Santo Spirito
(fonte: site greatbuildings)



IGREJA SANTO SPIRITO (GALERIA DE FOTOS)

O ARQUITETO

ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO
SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

REFERÊNCIAS



Detalhe domo Igreja Santo Spirito
(fonte: site greatbuildings)



IGREJA SANTO SPIRITO (GALERIA DE FOTOS)

O ARQUITETO

ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO
SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

REFERÊNCIAS



Vista Interna Igreja Santo Spirito
(fonte: site greatbuildings)



IGREJA SANTO SPIRITO (GALERIA DE FOTOS)

O ARQUITETO

ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO PAUSE E CLARK

REFERÊNCIAS



www.GreatBuildings.com

Vista nave Igreja Santo Spirito
(fonte: site greatbuildings)



PROJETO - SEÇÕES

O ARQUITETO

ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO
SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

Igreja Santo Spirito

REFERÊNCIAS



Seção A
(adaptado de Pause e Clark))



Seção B
(adaptado de Pause e Clark))



PROJETO - FACHADAS

O ARQUITETO

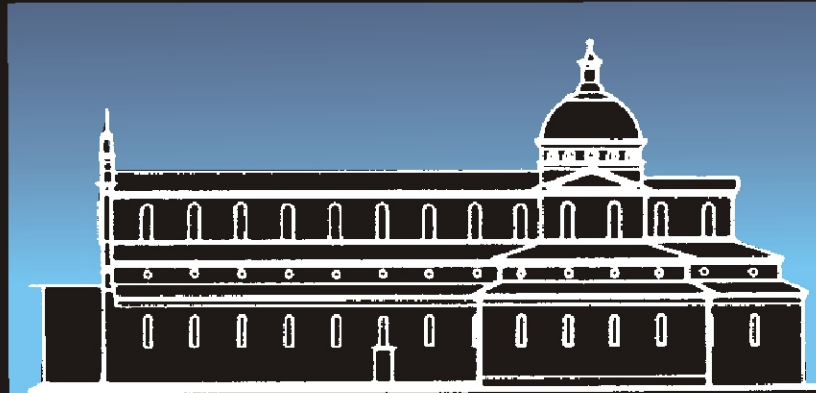
ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO
SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

Igreja Santo Spirito

REFERÊNCIAS



FACHADA 1
(adaptado de Pause e Clark))



FACHADA 2
(adaptado de Pause e Clark))



PROJETO - PLANTA

O ARQUITETO

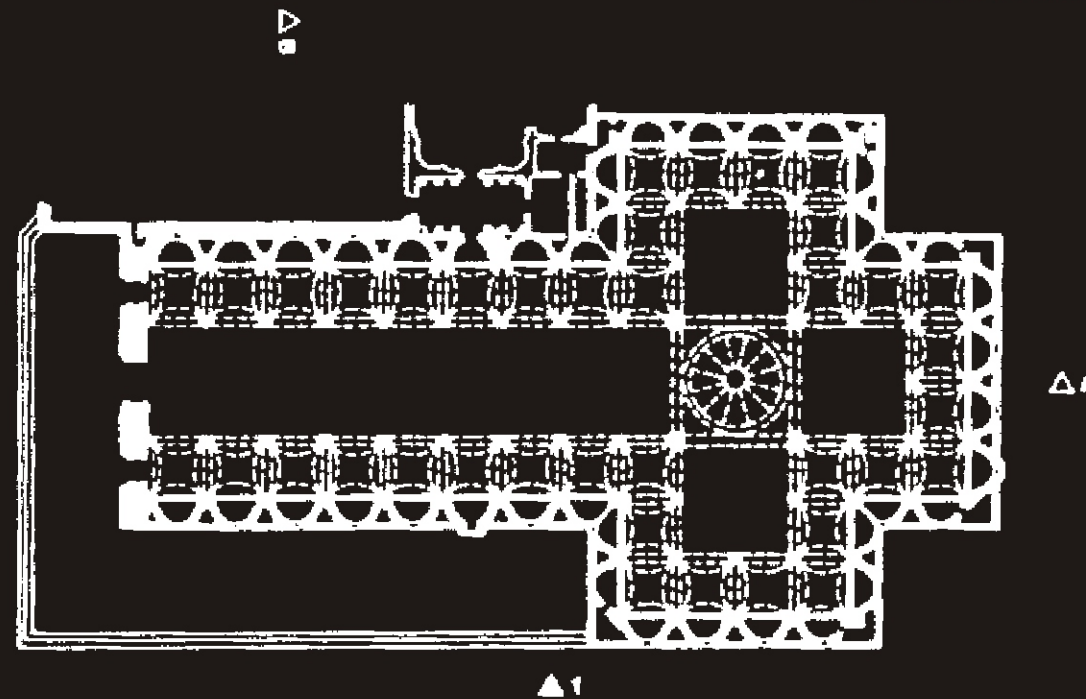
ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO
SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

Igreja Santo Spirito

REFERÊNCIAS



PLANTA BAIXA
(adaptado de Pause e Clark)



O ARQUITETO

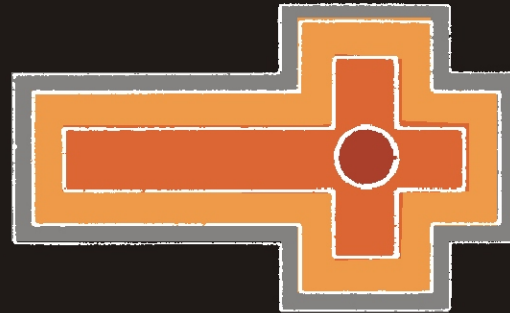
ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

Igreja Santo Spirito

REFERÊNCIAS



Partido
(adaptado de Pause e Clark)

- ESQUEMA BÁSICO QUE RESUME A ANÁLISE DA OBRA

IGREJA SANTO SPIRITO: PARTIDO

- CIRCUNFERÊNCIA E CRUZ



ESTRUTURA

O ARQUITETO

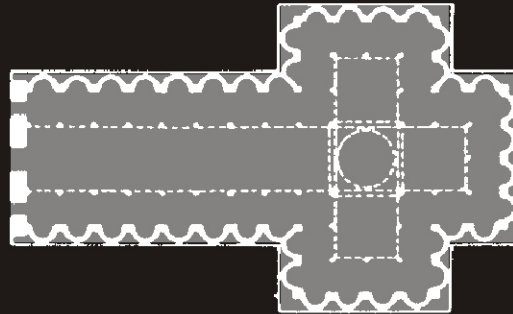
ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO SPIRITO

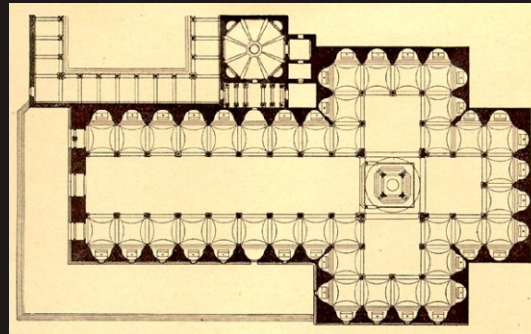
ANÁLISE SEGUNDO PAUSE E CLARK

Igreja Santo Spirito

REFERÊNCIAS



Estrutura
(adaptado de Pause e Clark)



Estrutura
(fonte: site brynmawr)

- A ESTRUTURA SERVE PARA DEFINIR OS ESPAÇOS, CRIAR AS UNIDADES, ARTICULAR A CIRCULAÇÃO, SUGERIR OS FLUXOS E ORGANIZAR A COMPOSIÇÃO

IGREJA SANTO SPIRITO:
ESTRUTURA

- COLUNAS DETERMINAM O ESPAÇO PRINCIPAL DE USO DA CONSTRUÇÃO
- E S T R U T U R A C E N T R A L I Z A D A P A R A O A L T A R



Vista Interna - Igreja Santo Spirito
(fonte: site brynmawr)



ILUMINAÇÃO NATURAL

O ARQUITETO

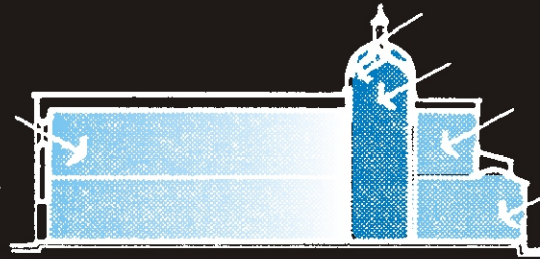
ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO
SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

Igreja Santo Spirito

REFERÊNCIAS



Iluminação Natural
(adaptado de Pause e Clark)

- ANÁLISE DO MODO E DO LUGAR POR ONDE A LUZ PENETRA NO EDIFÍCIO

IGREJA SANTO SPIRITO: ILUMINAÇÃO NATURAL

- A LUZ PENETRA PELO DOMO E PELAS ABERTURAS NO SENTIDO TRANSVERSAL DO EDIFÍCIO



Domo - Igreja Santo Spirito
(fonte: STULL)



O ARQUITETO

ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO PAUSE E CLARK

Igreja Santo Spirito

REFERÊNCIAS



Massa
(adaptado de Pause e Clark)

- IMAGEM INTEGRAL QUE MANTENHA CERTA SEMELHANÇA COM O SEU CONTORNO OU MESMO COM SUA FACHADA

IGREJA SANTO SPIRITO: MASSA

- MASSA PRINCIPAL, SEU VOLUME EXTERNO E MASSA SECUNDÁRIO, SEU ESPAÇO INTERNO



Vista Principal - Igreja Santo Spirito
(fonte: site greatbuildings)



RELAÇÃO PLANTA, CORTE E FACHADA

O ARQUITETO

ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

Igreja Santo Spirito

REFERÊNCIAS



Planta e Corte
(adaptado de Pause e Clark)

▪ CONFIGURAÇÃO HORIZONTAL X VERTICAL

▪ UM PODE DETERMINAR O OUTRO

IGREJA SANTO SPIRITO: RELAÇÃO DE IGUALDADE

▪ SÃO IDÊNTICAS

▪ RELAÇÃO DE IGUALDADE SE IMPÕE NA TOTALIDADE DO EDIFÍCIO

▪ A CRUZ NA PLANTA SE REPRODUZ NA MASSA PRINCIPAL DO EDIFÍCIO EM CORTE



O ARQUITETO

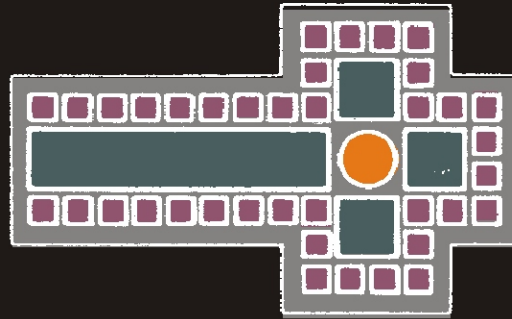
ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO
SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

Igreja Santo Spirito

REFERÊNCIAS



Relação Unidade / Conjunto
(adaptado de Pause e Clark)

RELAÇÃO UNIDADE / CONJUNTO

- IDÉIA GERAL QUE VINCULA MAIS UNIDADES COM OUTRAS E COM O CONJUNTO DE ACORDO COM PROCEDIMENTOS ESPECÍFICOS ENCAMINHADOS A CRIAR A FORMA CONSTRUÍDA

IGREJA SANTO SPIRITO: UNIDADES CONTIDAS NO CONJUNTO

- SÃO COMPONENTES ESTRUTURAIS E ESPAÇOS-USE SEPARADOS OU AGRUPADOS
- A IMAGEM DOMINANTE É O CONJUNTO, AS UNIDADES NÃO SE REVELAM EXTERNAMENTE
- CONFIGURAÇÕES QUE ENFATIZAM AS SUBDIVISÕES FUNDAMENTAIS DAS FORMAS



RELAÇÃO SINGULAR / REPETITIVO

O ARQUITETO

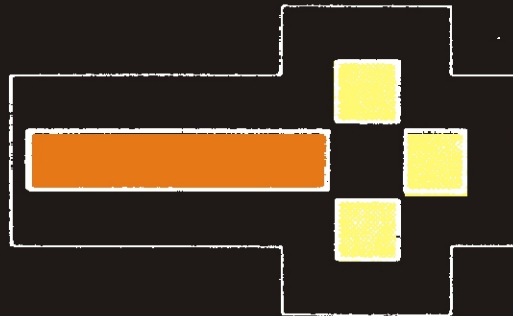
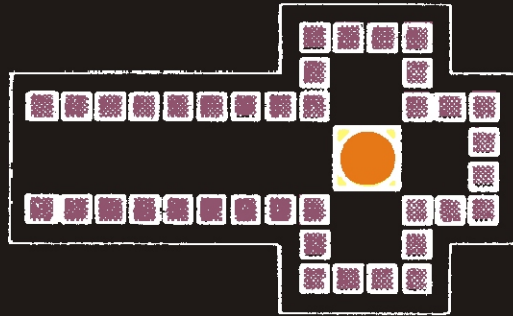
ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

Igreja Santo Spirito

REFERÊNCIAS



Relação Repetitivo / Singular
(adaptado de Pause e Clark)

- DESENHA OS EDIFÍCIOS COM LAÇOS ENTRE OS COMPONENTES COM MANIFESTAÇÕES MÚLTIPLAS E MANIFESTAÇÕES SINGULARES

IGREJA SANTO SPIRITO: SINGULAR ENVOLTO PELO REPETITIVO

- CLASSES DISTINTAS DE ELEMENTOS REPETITIVOS
- ELEMENTOS SINGULARES RODEADOS PELOS ELEMENTOS REPETITIVOS



O ARQUITETO

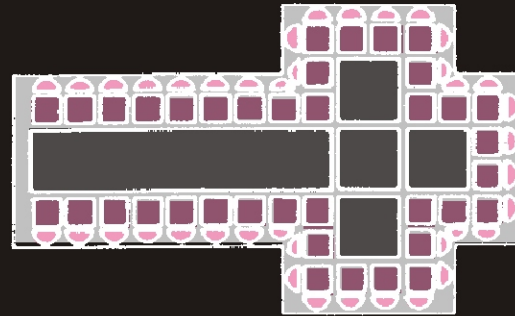
ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO PAUSE E CLARK

Igreja Santo Spirito

REFERÊNCIAS



Relação Adição / Subtração
(adaptado de Pause e Clark)

RELAÇÃO ADIÇÃO / SUBTRAÇÃO

- INCLUSÃO OU EXCLUSÃO DE PARTES PARA CRIAR A FORMA CONSTRUÍDA
- NA ADIÇÃO - DOMÍNIO DAS PARTES
- NA SUBTRAÇÃO - DOMÍNIO DO CONJUNTO

IGREJA SANTO SPIRITO: ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO

- SUBTRAÇÃO: "EROSÕES" PARA GERAR O DESENHO DO EDIFÍCIO - PERMITE O ACESSO AO EDÍFICIO
- ADIÇÃO: HEGEMONIA - COMPONENTES SE ASSOCIAM PARA FORMAR A NAVE



O ARQUITETO

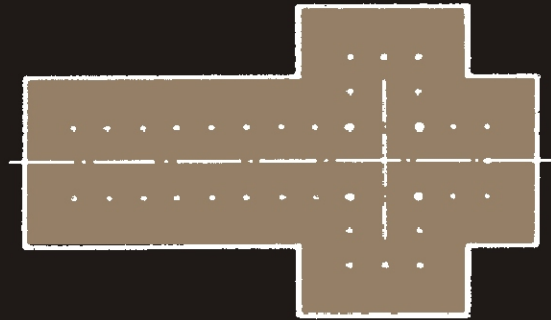
ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO
SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

Igreja Santo Spirito

REFERÊNCIAS



Relação Simetria / Equilíbrio
(adaptado de Pause e Clark)

RELAÇÃO SIMETRIA E EQUILÍBRIO

- ESTADOS PERCEBIDOS E CONCEBIDOS DE ESTABILIDADE ENTRE OS COMPONENTES QUE SE ESTABELECEM PARA CRIAR A FORMA CONSTRUÍDA

IGREJA SANTO SPIRITO: SIMETRIA E EQUILÍBRIO

- SIMETRIA: SE PASSA PELO PRINCIPAL ESPAÇO INTERIOR



GEOMETRIA

O ARQUITETO

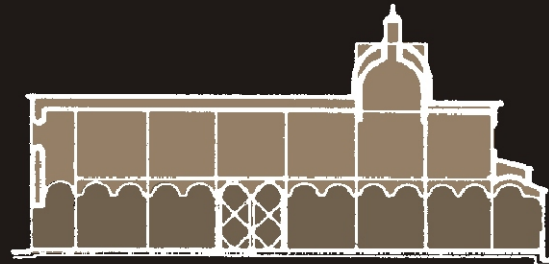
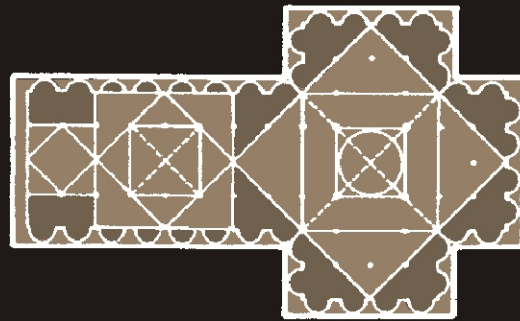
ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

Igreja Santo Spirito

REFERÊNCIAS



Geometria
(adaptado de Pause e Clark)

- SE VALE DOS CONCEITOS DE PLANO E SÓLIDO PARA DETERMINAR A FORMA CONSTRUÍDA

IGREJA SANTO SPIRITO: GEOMETRIA

- GIRO, TRANSLAÇÃO E SUPERPOSIÇÃO: TRÊS MANIPULAÇÕES À GEOMETRIA BÁSICA PARA CRIAR A FORMA CONSTITUÍDA
- TRÊS SÉRIES SEQUENCIAIS COM OS QUADRADOS GIRADOS
- NO CORTE PREDOMINA A GEOMETRIA BÁSICA DOS QUADRADOS



CIRCULAÇÃO / ESPAÇO-USO

O ARQUITETO

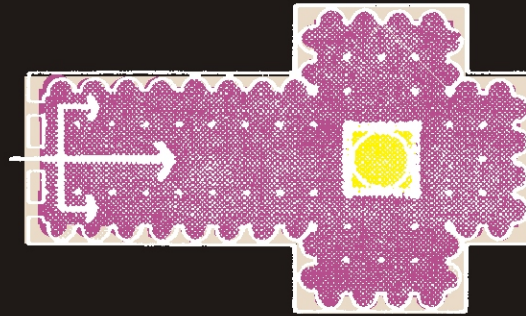
ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO PAUSE E CLARK

Igreja Santo Spirito

REFERÊNCIAS



Circulação / Espaço-Uso
(adaptado de Pause e Clark)

- RELAÇÕES RELATIVAS ÀS PARTES, SÃO TEMAS ÚTEIS PARA O DESENHO E A ORGANIZAÇÃO DE ESPAÇOS E FORMAS

IGREJA SANTO SPIRITO: CIRCULAÇÃO / ESPAÇO-USO

- CIRCULAÇÃO LINEAR
- ESPAÇO-USO: TOTALIDADE DO ESPAÇO INTERIOR



PROGRESSÕES

O ARQUITETO

ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO
SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

Igreja Santo Spirito

REFERÊNCIAS



Hierarquia
(adaptado de Pause e Clark)

- SÃO MODELOS DE TROCA E IMPLICAM UM MOVIMENTO DE UMA CONDIÇÃO OU ATRIBUTO A OUTRO

IGREJA SANTO SPIRITO: HIERARQUIA

- É UMA ORDEM DE ELEMENTOS CONFORME A CATEGORIA DE UM ATRIBUTO, CUJA FALTA OU EXISTÊNCIA CONDICIONA O GRAU DE IMPORTÂNCIA
- DEFINE O GRAU DE USO ESPAÇO/CIRCULAÇÃO



REFERÊNCIAS

O ARQUITETO

ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO
SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

REFERÊNCIAS

CONNOR, J.J., ROBERTSON E. F. Fillipo Brunelleschi. Disponível em: <<http://www-history.mcs.st-andrews.ac.uk/history/Biographies/Brunelleschi.html>>. Acesso em 20 abr. 2006.

CARNIELO, J. M. C. Brunelleschi: o caçador de tesouros. Disponível em: <http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq040/arq040_02.asp>. Acesso em 20 abr. 2006.

FIRENZE. Disponível em: <<http://http://aptfirenze.informadove.it>>. Acesso em 20 abr. 2006.

PAUSE, Michael; CLARK, Roger H. Arquitectura: temas de composición. México: Gustavo Gili. 1987.



REFERÊNCIAS

O ARQUITETO

ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO
SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

REFERÊNCIAS

RENAISSANCE Perspective 1: An Explanation of Perspective Drawing. Disponível em:

<http://www.schools.net.au/edu/lesson_ideas/renaissance/renaissance_perspective.html>. Acesso em 20 abr. 2006.

S.LORENZZO. Disponível em:

<<http://www.biada.org/materies/artsdidactica/art/arquit/plantes/quattro/bruSLOp.jpg>>. Acesso em 20 abr. 2006.

S.SPIRITO. Disponível em:

<<http://www.brynmawr.edu/Acads/Cities/wld/04050/04050m.html>>. Acesso em 20 abr. 2006.



REFERÊNCIAS

O ARQUITETO

ALGUMAS OBRAS

IGREJA SANTO
SPIRITO

ANÁLISE SEGUNDO
PAUSE E CLARK

REFERÊNCIAS

SAN SPIRITO. Disponível em:

<http://www.greatbuildings.com/buildings/Church_of_San_Spirito.html>. Acesso em 20 abr. 2006.

STULL, Staci. Slide Library. Disponível em:

<http://www.massart.edu/library_slides/csa_101-102/alpha_list.html>. Acesso em 20 abr. 2006.

